



Eric Wünsche und Arne Schulenberg GbR
Kommunikation per Wort, Bild und Button

Arbeitsproben: Grafik

Schmiedingstr. 25
44137 Dortmund
Handy: 0163 / 25 13 671 (Eric Wünsche)
Handy: 0177 / 32 93 696 (Arne Schulenberg)
Email: info@ancire.de

Bankverbindung: Sparkasse Dortmund
BLZ 440 501 99 · Konto-Nr. 921 016 360

Stand: 14.11.07



Logogestaltung: phoenix allianz



phoenix allianz



phoenix allianz



phoenix allianz



Layout: ARDEX Kundenbroschüre

Für weitere Fragen zum Bodenlegen mit ARDEX-Produkten stehen Ihnen unsere Mitarbeiter gerne zur Verfügung.
ARDEX-Hotline: 0 23 02/664-362

ARDEX GmbH
Friedrich-Ebert-Straße 45
D-58453 Witten
Tel.: +49 (0) 23 02/664-0
Fax: +49 (0) 23 02/664-240
kunden dienst@ardex.de
www.ardex.de

ARDEX
AUS GUTEM GRUND

SCHUTZZEICHEN 2.30 ©

**BODENLEGEN
MIT SYSTEM**

ARDEX
AUS GUTEM GRUND

Bitte beachten Sie die Angaben in den Technischen Datenblättern. Wir übernehmen die Gewähr für die einschlägige Qualität unserer Erzeugnisse. Unsere Verarbeitungsempfehlungen beziehen auf Versäulen und praktischen Erfahrungen; sie können jedoch nur allgemeine Hinweise ohne Güterhaftungssicherung sein, da wir keinen Einfluss auf die Baustellen-Bedingungen und Ausführung der Arbeiten haben.

1. Perfekter Untergrund: Zementestrich

Jeder Bodenbelag braucht zunächst mal erst: Einen absolut ebenen Untergrund. Eine gleichmäßige Oberfläche garantiert beste Voraussetzungen für das Verlegen von Bodenbelägen und hilft später auch bei der Abbindung des Klebstoffs. Eine besonders schnelle Trocknung über Spachtelmasse gewährleistet die Glätt- und Nivelliermasse ARDEX K 15 NEU.

Der bewährte Klassiker im ARDEX-Programm ist jetzt in einer verbesserten Rezeptur erhältlich – sehr emissionsarm und deutlich ergiebiger. Mit ARDEX K 14 und ARDEX K 15 NEU ist die Trocknung, dank ARDURAPID-Effekt, schon nach einem Tag auch bei dicker Schichten und bei großen Unterbreiten sicher.

1. Der Untergrund muss trocken, tragfähig und frei von Trennmitteln sein.

2. Grundieren mit ARDEX P 52.

Konzentrat

- ARDEX P 52 Grundierkonzentrat
- Grundierung, Fettlöske und Formwiderstand
- Mit wasseremischer W-Fuge
- Für Böden im Innenbereich
- Universell einsetzbar
- Bewirkt bei der Spachtelung das Ausblauen von Luftblasen aus dem Untergrund
- EMICODE Klasse EC 1, sehr emissionsarm

3. Spachteln der Fläche.

ARDEX K 13 Objekt- und Feinspachtelmasse

- Für den Innenbereich
- Pumpfähig
- Spannungsfrei
- Durch Schleifrolle bearbeitbar
- Zum Ausgleich von Unebenheiten in Schichtstärken von 0 mm bis 10 mm

ARDEX K 14 Systemspachtelmasse

- Ergänzt in einem Montagegang eine weitläufige Fläche
- Für den Innenbereich
- Selbstglättend
- Schweißbar
- Pumpfähig
- Stoßfrei
- Schichtstärke 0 bis 10 mm, bis 20 mm gestreckt mit Sand
- EMICODE Klasse EC 1, sehr emissionsarm
- Mit ARDURAPID-Effekt

ARDEX K 15 NEU Glätt- und Nivelliermasse

- Für den Innenbereich
- EMICODE Klasse EC 1, sehr emissionsarm
- Ergibt in einem Arbeitsgang verlegene Flächen
- Stoßfrei selbst- und dickschichtbar
- Pumpfähig
- Mit ARDURAPID-Effekt

»Das Wichtigste zuerst:
ein perfekt glatter Untergrund.«

Exemplarischer Aufbau

Spachtelmasse z. B. ARDEX K 15 NEU

Grundierung: ARDEX P 52

Zementestrich

Trittschalldämmung

Bodenbelag

1. Perfekter Untergrund: Zementestrich

Bewährt: Schwimmender Estrich.

Der schwimmende Estrich ist ein auf einer Dämmschicht und einer Trennschicht liegender Estrich, der auf einen Unterlage beweglich ist und keine Verbindung mit angrenzenden Bauteilen aufweist. Für die Schicht zwischen Betonboden und Estrich werden Dämmstoffe verwendet. Diese verleiern dem Wärmestrom und wirken zudem als Trittschalldämmung. Der schwimmende Estrich verleiern so die Wertigkeit erhöht.





Layout: Berührungspunkte-Magazin

[spiele]
[games]

Entwurfsstrategien im architektonischen Raum Zwischen Spiel und Regel

Design strategies in the architectural sphere
Between play and rules



Der Architekt ist nur da ganz Mensch, wo er spielt. (Hof nach Schiller*)

Das Spiel wird gemeinhin als zwischendliche Bestimmung oder als unterhalbgesetzter Maßstab nach bestimmter Regel definiert. Das sind Kriterien, die man der Architektur zunächst nicht unterstellt. Gehen Sie die durch eher Aspekte der Erschaffbarkeit, der Zweckdienlichkeit und der Nachhaltigkeit. Themen sind, die Begriffe wie Zufall, Unterhaltung, Humor und Keller aus vornehmlich ausschließen. Am Beginn des architektonischen Schaffensprozesses steht allerdings das Entwerfen, bei dem die Besten ihrer Kunst sich ganz bewusst in den Zustand des Spielens begeben.

Bei diesem magischen Moment des Entwerfens gibt es, Selbsterkenntnis zu integrieren, Regeln zu erfinden und in weiter Ausdehnung weiter zu verwerfen, um die die selbst gewählten Aufgaben in ihre Grenzen abzugrenzen, und nur so, wie die

with architect is only fully a man when he plays. (in Schiller's essay)

A game is generally defined as an activity without a purpose or as an entertaining pastime following particular rules. These are criteria to which one at first thought does not subject architecture. Factors such as entertainment, purposefulness and sustainability are more likely to be seen as applicable. Topics which at the outset preclude terms such as chance, entertainment, humor and irony. At the beginning of the architectural creative process, then, however, design, whereby the best of one's very consciously enter into the state of the game-player.

During this magical moment of design, it's all about interesting what has been found, throwing it and in the same moment discarding rules. In order to explore the very limits of the, often self-imposed, task. And only when the architect has a self-set task, becomes a person, an open game, where

an den Architekt gestellt Aufgabe, eine selbst gesetzte Aufgabe, wie spielen, wie Regel Spiel wird, wo der Architekt als Mensch spielen auch heute können ist, wird Bauen zur Architektur und das architektonische Entwerfen eine Kulturtechnik. Einige Protagonisten haben die Spiel zu ihrer Methode erlernt und erwarben damit eine einzigartige Sensibilisierung für Raum und Qualität. Die prominenten meist Interaktion von Spiel und dem Spielenden Umgang mit Aufgabenstellungen.

the architect of home spheres is also homo ludens, then construction becomes architecture and architectural design a cultural technique. Some protagonists have noted play a method and thereby produce a unique perception for space and quality. They procure new ways of interesting pastime and a surprising way of dealing with task setting.

[10] [11]



Architektur für Modellisenbahnen Blick zurück auf die Gemütlichkeit

Architecture for model railways
Look back in contentment

In den Landschaften der Miniaturwelten lebt es sich gemütlich, städtisch, in den meisten Fällen anheimelnd. Modellbauern werden Fachwerk, Holzbohlen aus Holzbohlen, das in eine Berglandschaft passt. Denn die Eisenbahn muss durch einen Tunnel fahren.

Die Eisenbahn schließt sich auf Berg, um durch mindestens einen Tunnel zu fahren. Ein einzelnes Mini, wenn das so ist, kann sich Nelson Long von der Firma Kallan auch nach 30 Jahren Miniaturen-Marketing nicht vorstellen: «Das muss ein Indizier aus der Zeit sein, ich weiß aber nicht, welches. Ein Zug fährt in einen Tunnel hinein und wieder heraus – da bekommen Statuen wie Holzbohlen gleichsam glänzende Augen.»

Die Firma Kallan ist ein Traditionsunternehmen aus dem Schwarzwald. Sie stellt seit über 60 Jahren ein Sortiment für Modellbau-Bauer. Wer sich nicht an den Eisenbahnen, sondern an den Architekten der Miniaturwelt interessiert, wie wird gefolgt in den Werten im Modellbau? Auf den Aussagen der Miniaturbauern, die bis in die 60er Jahre wurde nach fertig an wesentlichen Sätzen geäußert und geteilt. Heute hat sich der Trend verändert. Schwarzweißer und Schindelmuster, Installationen und Gerüstbauwerke zeigen das Bild.

When it comes to model railway landscapes, it's a cozy, rural, generally anheimelnd. Model makers want half-timbering, where possible from South Germany, which fits into a mountainous landscape. Besides, often still, a railway has to go through a tunnel.

The railway (though through mountains) just to go through at least one tunnel. It's an absolute must. Why that should be so is a mystery to Michael Long of Kallan, who's seen after 30 years of marketing miniatures. All must be an indicator from the other age, but I can't imagine what sort of an indicator it is. A train goes into a tunnel and then comes out again – and that same model can show the signs of eyes and smiling jaws.

Kallan is a traditional company from the Black Forest. They've been in the business of supplying for more than 55 years. At Kallan, it's not about the railway, but rather the architecture of the miniature world beyond it. And how is the world on a scale of 1:100 constructed? On the basis of the economic, environmental, and social conditions of the site and the construction were used of work going together and creating window openings. Today, the trend has turned 180 degrees. Black and white, Schindelmuster and structural elements and woodwork are showing the face.

Schöne heile Welt in HD
Die Welt der Miniaturwelt ist hell. Man sieht keine Holzbohlen, keine Läden an Bahnhöfen, Viaducen mit alten Holzbrücken am Wegesrand, aber keine Dekorationen gegen Ankerpunkte. Wer sollte auch gegen Ankerpunkte demonstrieren, wenn es so hier werden könnte gehen nicht die Welt der Miniaturwelt sind überleben, nicht überleben. Das hat sich nicht geändert. Denn es braucht eine Eisenbahn zu sein! Einmal hat, dann herum stehen dann ein paar Häuser. Welche man eine Stadt im Frontal nachbauen, würde das Platz verliert mehr stehen. Und die Bahn muss ja, wie durch, auch unbedingt stehen auf einem Berg und durch einen Tunnel fahren.

Tradition ist Trend
Die Welt der Miniaturwelt ist hell. Man sieht keine Holzbohlen, keine Läden an Bahnhöfen, Viaducen mit alten Holzbrücken am Wegesrand, aber keine Dekorationen gegen Ankerpunkte. Wer sollte auch gegen Ankerpunkte demonstrieren, wenn es so hier werden könnte gehen nicht die Welt der Miniaturwelt sind überleben, nicht überleben. Das hat sich nicht geändert. Denn es braucht eine Eisenbahn zu sein! Einmal hat, dann herum stehen dann ein paar Häuser. Welche man eine Stadt im Frontal nachbauen, würde das Platz verliert mehr stehen. Und die Bahn muss ja, wie durch, auch unbedingt stehen auf einem Berg und durch einen Tunnel fahren.

Lowly little world in HD
The world of the miniature railway is a happy place. There is no sign of half-timbered buildings, no dirt, no stone pointed glass windows, no night-time lamps and no lanterns hanging around the station. Maybe someone with a structure by the side of the road now and then, but so will neither power lines, why which anyone demonstrate against further power anyway, when there's nothing to be any here? The world of the miniature railway are quiet, mostly rural. There are also pointed streets for this. Because what's the first thing a railway needs? A station. Then there are a few houses roundabout. But if you wanted to reproduce a city like Frankfurt, there just wouldn't be enough space. And of course, no way around it, the railway has to go up a mountain and through a tunnel.

Tradition is the trend now!
The world of miniature railways are all brightened. Model architecture is reminiscent of good as ever. When the world's new buildings from Berlin would fit in their spaces rather better, they will have half-timbered houses, well long. It looks like the the half-timbered houses, when the Würzburg station Kallan nach 30 Jahren hat Keller oder Baugrunder.

[12] [13]

Entstanden während unserer Beschäftigung bei gambit marketing und communication GmbH



Webdesign: Schlossallee - Der Branchentreff

IMMOBILIEN ARCHITEKTUR NEUE PRODUKTE
Schlossallee
BRANCHENTREFF DORTMUND MAI 2008

Messe Westfalenhallen Dortmund

Home Aussteller Besucher Teilnehmer-Datenbank Programm Presse

Download Ausstellerbroschüre

Messe mit Fachforen für die Immobilien- und Baubranche.
Nur für Fachbesucher.

Suche

Kontakt

Sitemap

Impressum

Diese Seite drucken
Diese Seite weiterempfehlen

Links zu anderen Messen
Bitte wählen

Besucher Akkreditierung

Immobilien
Die Immobilienmesse NRW

Architektur
Interessante Projekte & Objekte

Neue Produkte
Ausschließlich Neuheiten

Verschiebung der Schlossallee auf Mai 2008
Der neue Branchentreff für Immobilien, Architektur und Neue Produkte Schlossallee hatte zu seinem Aufplanungsbeginn am 30. Oktober 2006 einen exklusiven Anmeldestand zu verzeichnen. Bekannte Namen aus dem Herstellerbereich wie z.B. ARDEX, Dallmer, ELKA, GIRA Giersiepen, Keuco, LonMark, Merten oder Vola haben sich bereits früh dazu entschlossen, an der Schlossallee teilzunehmen ... [weiterlesen](#)

Get Adobe Reader

IMMOBILIEN ARCHITEKTUR NEUE PRODUKTE
Schlossallee
BRANCHENTREFF DORTMUND MAI 2008

Messe Westfalenhallen Dortmund

Home Aussteller Besucher Teilnehmer-Datenbank Programm Presse

Download Ausstellerbroschüre

> **Fach-Forum: Immobilien**
> **Fach-Forum: Architektur / Neue Produkte**
> **Stand Events**
> **Architektenwiese**
 > Teilnahmebedingungen
 > Anmeldung
 > Teilnehmer
 > Gewinner
> **ArchitektTour**
> **ArchITaxi**

Suche

Kontakt

Sitemap

Impressum

Diese Seite drucken
Diese Seite weiterempfehlen

Links zu anderen Messen
Bitte wählen

Besucher Akkreditierung

Architektenwiese

Architekten präsentieren ihre Ideen
Wettbewerbsaufgabe:
"Gestalten Sie einen Tisch mit vier Stühlen!"
Die besten Ideen, die Architekten zu dieser Aufgabe abliefern, werden auf der Wiese an der Schlossallee ausgestellt.
So entsteht ein zusätzlicher, ereignisreicher Ort, an dem sich die Architekten präsentieren können.

Get Adobe Reader




Webdesign: Violettas Puppenbühne





Webdesign: Zentrum Astarte



Zentrum Astarte
Seminare
Therapie
Transpersonale Psychologie
Schamanismus
Links
Kontakt

Impressum
Sitemap
Drucken

holotropes Atmen

Transpersonale Psychologie

Die Wurzeln für die Transpersonale Psychologie wurden in den 60er Jahren in den USA von Maslow, Sutich und Stanislaw Grof geprägt.

Die Transpersonale Psychotherapie entwickelte sich in den 80er und 90er Jahren. Sie bezieht die spirituelle Dimension der menschlichen Psyche mit ein, ohne sich auf eine bestimmte Religionsform festzulegen (Grof).

Unsere Persönlichkeit, die wir aufgrund unserer üblichen Erfahrungen kennen, stellt ein unvollständiges Bild unserer Innenwelt dar, da sie nicht im Kontakt mit dem wahren Sein ist. Psychische Prozesse und Beobachtungen sind notwendiger Teil der inneren Arbeit der Transformation. Doch wenn diese Transformation wirklich eine spirituelle sein soll, benötigen wir den Zugang zur Dimension des Seins. Unser Ich-Gefühl verändert sich, wenn es sein essenzielles Wesen verwirklicht. Durch die spirituelle Atmosphäre wird bezeugt, dass wir einem größeren Ganzen angehören. Die inneren Räume öffnen sich, das innere Geschehen übernimmt die Führung und nicht das kognitive. Entwicklung und Bewusstheit finden auf personaler und transpersonaler Ebene statt.

Zu den therapeutischen Ansätzen zählen körperorientierte Psychotherapie, holotropes Atmen, meditative Elemente und andere spirituelle Techniken.



Zentrum Astarte
Seminare
Therapie
Transpersonale Psychologie
Schamanismus
Links
Kontakt

Impressum
Sitemap
Drucken

über Astarte
das Zentrum
die Mitarbeiter
Vermietung

Zentrum Astarte • Vermietung

In unserem Zentrum stehen Räumlichkeiten zum Anmieten für den Therapiebereich oder als Ferienwohnung zur Verfügung.




Die Kosten:
Therapiebereich

- Gruppenraum oben (ca. 25 qm) - 60,00 Euro pro Tag
- Mit Benutzung von Küchenbereich und unteren Raum: pro Teilnehmer 5,00 Euro maximal 100,00 Euro pro Tag.
- Das Wochenende kostet 120,00 Euro.